

抗戰戲劇
淪亡以後

國民政府軍事委員會政治部編印



A 調 2/4 戲劇抗戰 光未然·冼星海

2聲(男聲)

2.5 5.6 | 3.5 3 2.3 | 1.5 0 | 2.2 2.0 | 3.5 3 2.3 | 2.1 0

我們是 青年的演劇隊員，我們是 青年的演劇隊員。

5.5 5.3 | 1.2 1 6.1 | 3.3 0 | 2.2 2.1 | 3.6 3 3.5 | 2.3 1.3

我們用 戲劇 從事宣傳，我們用 戲劇 從事宣傳。

6.1 | 3.3 2 1 | 6.3 | 2.2 | 3.3 2 6.1 | 2.5 | 6— | 1.2 3

台是我們的綠洲，街頭是我們的營盤，台上 台下

2.1 6.1 | 2.5 | 3.2 1.2 | 3.4 5.1 | 3 2 | 1— | 5.5 2.5

打成一片：演員 觀眾，一致抗戰！打倒日本

6.3 5.0 | 1.1 2.3 | 1.6 1 2.0 | 5.5 6.5 | 6.3 5.0 | 1.1 2.3

強盜！收復大好河山！打倒日本強盜！收復大好

2.6 1.0 | 3.2 1 1.2 3 | 5.1 2.3 0 | 5.5 4 3 2.1 | 3.2 1.2 0

河山！努力吧，努力吧，努力吧！青年的演劇隊員！

3.3 3 5.5 5 6.6 3 3.0 | 5.5 3 2.3 | 5.6 3 3.5 | 1.5 | 1—

前進吧，前進吧，前進吧！青年的演劇 青年的演劇隊員！

204 戀 情 郎 (山歌) 光未然·張曙
(張曙)

2 3 3 2 1 3 1 1 | 6 3 3 2 1 2 - | 2 1 3 3 2 1 3 1 0 |
 好兒 也要結兒郎 情郎 好兒 也要 與兒郎
 0 3 3 2 1 2 3 3 - | 1 2 3 3 3 - | 1 2 3 3 2 1 3 1 6 | 5 3 5 - |
 情郎。我的情郎呀！你為什麼不到我這兒來 唱？
 3 3 3 2 1 3 2 1 | 5 6 2 1 2 3 2 1 | 6 6 1 6 1 2 3 6 5 |
 真不是我的 把你的 腿兒抱？真不是 兒子 把你的 腳兒抱？真不是
 4 3 6 1 3 2 1 2 3 2 1 | 3 2 5 6 5 - | 6 2 2 5 6 1 1 |
 東洋 兒子，把你的 性命兒 來加 唱？情郎呀！情郎呀！
 5 6 1 2 3 5 9 | 5 6 2 1 3 2 2 1 6 1 | 2 5 3 2 1 - |
 你快來！你快來！你我二人 要把生活 安排 唱
 5 5 6 5 6 1 5 0 3 | 6 1 3 2 1 3 2 2 1 | 6 1 5 |
 大家團結 在一起，行走 兒子 才能走得 好 白 月！
 6 5 6 1 3 2 1 6 6 | 6 1 3 | 2 3 2 1 0 | 5 - |
 打是 兒子 才能過得 好 白 月 唱！

淪亡以後

登場人物：

說明者——劇團的負責人

桂英——農家女

李全哥——農村青年，桂英的愛人

桂英母——年六十歲

賈二爺——鄉紳，漢奸

敵兵甲，乙

流亡青年——劇場中的觀眾



3 2173 1408 1

000000-000000

I

時期地點：

現在。任何一個農村的農舍前面的廣場上。

（某演劇隊下鄉來演劇了，他們擇定了一個農家前面的稻場上，當做他們的天然舞台；現成的竹籬茅舍，當做他們的天然佈景。觀眾圍繞着這個稻場，成半圓形，戲便要在這三面圍繞着的空地上上演了。）

（觀眾等俱有些躁急，在這個當兒，做為劇情說明者的演劇隊負責人，便上場來說幾句開場白。）

說明者 各位朋友，請稍微等一等，戲馬上就要開演了。現在請

員化裝的時間，由兄弟上來，預先把這齣戲的情節向各位報告一下。這齣戲名叫淪亡以後，寫的是河北省大名府的一件真事。各位要知道，日本鬼子自從佔了我們的北平，天津便步步向南進逼，我們的大名府，便在去年十一月間，被敵人佔去了。大名府本來是個好地方，人民安居樂業，各得其所，可是自從日本鬼子佔去了以後，到處殺人放火，搶劫財物，年輕的女人，要被他們糟蹋不堪！把很好的一個大名府，鬧得天昏地暗，鬼哭神號！這齣戲裏面，就是寫的大名府鄉下的一對青年男女，被日本鬼子殘殺蹂躪的事實。看了以後各位就可以知道亡國奴的悲慘，可以

知道北方同胞的痛苦，可以知道日本鬼子和漢奸的可惡，因此引起各位的憤怒，大家夥兒一齊團結起來，打倒日本鬼子！剷除我們的仇恨！閒話少說，現在請各位看戲好了。

（他退入旁邊的觀眾叢中）

（劇中人桂英登場，她是一個正在發育期中的農家女子，臉上帶着快樂的表情，雖然在那快樂後面未嘗不包含着憂鬱的暗影。她從屋裏面走出來，手裏拿着兩件剛洗好的衣服，準備搭在屋前的繩子上晒。她一面搭衣服，一面唱着山歌戀情郎。）

桂英（唱）

好花也與蜂蝶兒採，

好樹也與黃鶯兒憩。

我的情郎啊，

你爲甚麼還不到我這兒來？

莫不是瘋狗把你腿兒傷？

莫不是蝎子把你的腳兒壞？

莫不是東洋鬼子，

把你的性命兒來加害？

情郎啊，

你快來！

你我二人要把主意早安排；

大家團結在一起，

打走鬼子纔能過得好日月！

打走鬼子纔能過得好日月！

（李全哥）——體格壯健的農村青年，從屋旁的籬邊上場

，蹣跚走到桂英的背後，用雙手蒙住她的眼睛。）

桂英（掙扎）誰啊？誰啊？

李全哥（放手）是我，你的情郎來了！

桂英 放規矩點。怕不把人嚇死了。

全哥 還纔怪哩！你剛纔不是還唱着要我快來嗎？不是還唱着「你我二人要把主意早安排」嗎？桂英，告訴我，你是怎麼安排的？

桂英 還還用問嗎？全哥，我早就安排定了。這年頭，拚了也是死，不拚也是死，我願意跟你一道去和鬼子們拚了它？

全哥 那好極了，桂英。我的主意也是早就安排定了的，我打算明天就走。

桂英 走？到那兒去。

全哥 到邯鄲縣加入游擊隊去。

桂英 游擊隊？甚麼叫游擊隊？

奎哥 就是老百姓自己組織的一種軍隊，專和東洋鬼子搗亂的。

平常埋伏在山裏面，一遇着敵人勢力空虛，湊手不及的時候，便出來跟他們幹一下。敵人追來了，咱們又埋伏起來。有的時候，還要搶奪他的糧餉、槍械、破壞他們的橋樑、鐵道，總之，專門給鬼子們搗麻煩。

桂英 （笑）那纔怪哩，鬼子們連咱們軍隊都不怕，還能怕游擊隊嗎？我看遲早總會被他們消滅了的。

奎哥 不會的。游擊隊的巧妙，就是不跟他們硬拚，專跟他們搗亂。他沒有準備的時候，咱們去打，他準備好了的時候，

咱們不去打了；他打來的時候，咱們埋伏着，他走掉了的時候，咱們又起來了！這樣一來，就一天到晚，使鬼子們慌慌張張，忙忙碌碌，哭也不是，笑也不是，總之不使他有一天安閒的日子過。看這好不好？

桂英（喜得跳起來）哈哈！那好極了！那好極了！你明天就去嗎？我一定跟你一道兒去。

藍哥 真的？你真的肯去嗎？

桂英 難道騙你不成？我早就打定主意了；再說，我也捨不得和你離開的。

藍哥 那麼，你的媽媽呢？你捨得離開你的媽媽嗎？

桂英 是啊，最難的就是媽媽，她老人家老了，穿衣、吃飯、走路、甚麼都是全靠我伺候，要是我再跑掉了，她老人家真是活不了啦。

金哥 那當然。不過我還聽說……

桂英 聽說甚麼呀？

金哥 （支吾）唔，也沒有甚麼。

桂英 還纔怪啦。甚麼事用得着這麼吞吞吐吐的？

金哥 沒甚麼。不過我好象聽說你媽媽預備把你嫁出去，預備你去伺候一位闊老爺。

桂英 （不自然地）你說甚麼？你聽誰說的？

全哥 你不用管這個；我祇問你：有冇有這事？

桂英 你說的是賈二爺。他親自來逼我媽媽，已經逼過十幾次了。他說：要是不答應的話，就要趕我們搬家，還要把咱們送到縣衙門去，再不然就把我送到鬼子們手裏去。

全哥 (怒) 他媽的！那麼，因此你就答應了嗎？

桂英 (哭) 全哥！你怎麼老冤枉人！我難道該嫁一個老漢奸嗎？你看我是那樣下賤的東西嗎？(大哭)

全哥 (安慰她) 不，我是怕伯母老人家隨隨便便答應了，那不是很糟糕！

桂英 告訴你，我媽媽不但沒答應，還爲着這事情氣病了哩！全

哥！你看這事怎麼辦？

全哥（咬牙巴齒）他媽的！這是甚麼鬼世界！這是甚麼鬼地方！鬼子，漢奸，到處橫行霸道，都是些殺人不眨眼的魔鬼！啊！我受不了！我受不了！我馬上要走！我要跟他們拚命去！（欲走）

桂英（拉住他）全哥，你等一等，你一個人去了嗎？你不管我了嗎？（哭）

全哥（抱着她也哭起來）啊，桂英，你教我怎麼辦呢？你教我怎麼辦呢？

（桂英母扶杖自屋內出。咳嗽的聲音，驚醒了這兩位青年）

人，於是他們便迎上去了。

桂英母

（坐定）你們的話我都聽見了。全哥兒，你是一個有志氣的孩子，不枉得我的女兒看上了你。現在你要到邯鄲去，

你就得快去，不要耽擱。

全哥

是的，我一定照您老人家的意思做去！只是桂英……

桂英母

（向女）桂英！跟全哥兒一齊兒去！你們年輕人，前程遠大，老就在家裏幹甚麼？況且現在兵荒馬亂地，鄉下不大太平，就是想就在家裏也就不住了。

桂英

媽，我怎麼能去呢？媽媽老了，總得要人扶持。

桂英母

孩子，我又怎麼捨得你？祇是，唉，我想留也留不住了。

現在日本鬼子橫行霸道，到處糟踏女人。孩子，你的年紀，不大也不小了，做媽媽的每天替你擔憂，受怕，萬一有了差錯，教我做媽媽的怎麼對得起你死了的爸爸！現在倒不如狠一狠心，讓你們早些逃開；媽媽倒還放心些。好在全哥是個好孩子，也不會虧待你的。快去吧！爸爸會在地下保佑你們的。

桂英 不，那怎麼能够呢？

全哥 伯母，您太好了，我們都不願意離開您老人家。

桂英 孩子們，不要說假話了。媽媽活到六十多歲了，還怕甚麼！祇是你們一天不離開這兒，媽媽就一天不能放心！媽媽

心裏很難過，你們既是孝順孩子，就應該聽媽媽的話。

桂英 媽！

全哥（同時）伯母！

（正在他們猶豫不決的時候，鄉紳賈二爺上。他身穿綢袍馬褂，頭戴瓜皮小帽，胸前還懸掛着一把骨質的小髻梳，一副銅框眼鏡，很低地掛在鼻梁上。他剛喝酒，滿臉通紅，他的光臨，使在場的人爲之一怔。）

桂英母 哦，賈二爺，你又來了嗎？

賈二爺 是——是啊，我——我來看——看看你們的。

桂英母 愛卿，那真不該當。桂英，搬個椅子讓賈二爺坐。

（桂英在跟前搬了一個椅子，放在賈二爺面前。賈坐下，
望着桂英傻笑。）

桂英
（不耐煩）對不起，少陪了，我到隔壁趙大嫂那兒有點事
兒。（返身欲走）

賈二爺
（挪住她的臂膀，不放她走）甚——甚麼趙大嫂！你——
你的賈二爺來——來了，還——這——還能不陪陪嗎？

桂英
（掙脫）二爺，您老人家得放規矩點！

賈二爺
（追上去）甚——甚麼老人家不老人家，你——你嫌惡我——
我老了嗎？不要緊，我人老心不老，你媽媽已——已
經答應了，你——你馬上就——就要做我的太太了，嘻嘻

嘻，我——我的太太！

（賈忘乎其形，張開兩臂去抱她，桂英逃到全哥的背後，賈追上去，撲了空，誤把全哥抱住了。全哥迎胸一拳，把他打倒在地上。）

賈二爺（大呼）啊！這——這還了得！你——你是甚麼人？

全哥你不用管！你趕快給我滾蛋！要不走我就揍死你這個老王八蛋！

賈二爺甚麼？你——你敢揍我？你——你知道我是誰？

全哥（咬牙切齒）我知道你是個老漢奸！是日本鬼子的狗！（又是一腳踢上去）

桂英母 算了，全哥，讓他滾開好了，不要再惹禍了！

賈二爺 （從地上爬起來）好好好，你們好——好大胆！敢打我！

等一會兒，給——給點利害你們瞧瞧！（他狼狽不堪而去）

全哥 （大喜鼓掌）他媽的，這老傢伙自己找來挨揍！

桂英 哈哈，這傢伙太不自量，今天總算吃虧了。

桂英母 （嘆息）你們別太高興，咱們已經闖下大禍了！

桂英 甚麼。咱們還能怕了？

桂英母 你們都是要走的人，自然可以不怕他。但是你們既然把他打了，罵了，他肯干休嗎？回頭他一定會狗仗人勢，帶幾個鬼子兵來找麻煩的。

趙哥 那怎麼辦呢？咱們不能單瞧着您老人家受這些王八蛋們的欺侮。伯母，您還是跟咱們一道兒走吧。

桂英母 不必了。我活到六十多歲，吃苦，受罪，也很夠了，我反正是快要入土的人，我還怕甚麼？讓他們來吧！你們闖出來的禍，就讓我這老年人一人擔當了吧！

趙哥 哎，伯母，那怎麼能夠！您還是跟咱們一道兒去吧！

桂英 他，您答應了吧！

桂英母 孩子們，放心好了，不要緊的，我可以到姨母家去躲一躲，再說，你們去的地方，也是要拿命拚的，我老了，也不會有甚麼用處，反而礙手礙腳，何苦來呢？

桂英
全哥

（同時跪下）媽媽，好吧，我們去了，您老人家要當心！
伯母，

（哭泣）。

桂英母

（哭泣）孩子，你們好好地去吧，我們總有再見的一天。

（近處聽着賈二爺的聲音）

賈二爺

對了，就——就在這兒，就在這兒，這次可——可——可

不能饒了他們！

桂英母

哎呀！不好了！他來了，你們趕快躲進屋裏去！

（桂英和全哥，且驚且疑地走進屋前，剛準備推門進去的時候，賈二爺和兩個敵兵已經上場。敵兵甲見他們在準備逃走，急發槍一響，警戒他們。）

賈二爺（指全哥）對對了，就是他！要造——造反所創所長

他！

敵兵甲（以槍對準全哥）你是壞人？你是抗日份子？你要造反？

快說！快說！

賈二爺（迎上前去）老——老爺，您——您要當心，他身——身

上有——有槍！（全哥怒形於色）

敵兵乙 他不是好人，把他打死了！

（敵兵甲開槍，擊中全哥他掙扎半響，終於倒地。——上部倒在門內，下部倒在門外。桂英大驚而呼，但敵兵乙以槍對準她，不許她逃走。）

桂英母

（用盡全身力量，向前去爭論）賈二爺，老爺們，你們不能行兇，你們不能行兇！

敵兵乙

滾開！老婆子！（照她腹部狠狠地踢了一腳，桂英母隨即倒地死去。

（「他媽的！」觀眾叢中有人大罵起來。）

（桂英瘋狂般地撲到前面，伏屍大哭。）

桂英 媽！全哥！媽呀！

敵兵甲 這個女人很好，很好！

敵兵乙 很好，很好！我要這個女人！

敵兵甲 不行！女人是我的！

敵兵乙 八格牙魯！我要這個女人！

敵兵甲 八格牙魯！（他對準乙的太陽穴，狠狠打了一拳，乙隨即昏倒地上，不省人事。）

敵兵甲 來！支那女人，到房子裏去！

賈二爺（見大勢已去，力謀挽救，乃向敵兵甲連連作揖。）老——老爺，你——你放——放了她吧！她是我——我的太太！

敵兵甲（迎面一個嘴巴）八格牙魯！支那人，亡國奴！（賈二爺退立一旁，不敢說話。敵兵上前去拉着桂英的一隻臂膀，就地拖着便走。）

樓
茶

（尖銳而淒厲的叫聲）救命啦！救命啦！救命啦！

（但終於敵不過鬼子的力氣大，把她拖到門跟前了。）

（尖銳而淒厲的呼救聲，激動了剛纔在台下大罵着的那個青年觀眾的同情，他深深地被劇情所感動，深深地關懷着劇中女主人公的命運，立誓要助她一臂之力，幫忙她解救這千鈞一髮的危機。他忘了自身的地位，不顧一切地跳進劇場，一拳打倒了漢奸賈二爺。更猛撲到敵兵甲的身上，奪下了他的槍，把他擲到廣場的中央，然後毫不客氣地拳打腳踢了一頓。）

（觀眾叢中，掌聲雷動。）

敵兵甲

（被打得實在吃不消了，失聲而呼）救命啦！救命啦！救

命啦！

（說明者登場，劇中演員連已經打死了的李全哥，敵兵乙，桂英母，統統爬了起來，大家面面相覷，莫知所措）。

青年 他媽的！你也知道喊救命！我今天非揍死你不可！（繼續

打下去）

說明者 先生，你打錯人了！

青年 甚麼？打錯人了？他明明是日本鬼子，他侵佔我們陸土地，殺死我們的同胞，姦淫我們的婦女！這種萬惡的東洋強盜，難道不應當揍死嗎？

陳明者 對！應當的！但是，先生，你弄錯了，他們不是日本人。

青年 甚麼？不是日本人？

陳明者 他是我們××演劇隊演員，我們爲了喚起民衆，鼓動大家的愛國心，纔編了這個劇本，纔讓他演這個角色的。

（青年將信將疑）

敵敵兵甲者 是劇本上要我這樣幹，我纔這樣幹的；我早說了，我不願意演這種反派角色，

陳明者 不，你演得很好，要不然這位先生也不會弄假成真的。先生，你看，這的確是在演戲。瞧，李全哥，桂英的孀，還有這位日本鬼子（指敵兵乙），剛纔不都已經被打死了嗎？

？可是現在都活了。

（復活了的三位，都頷青年而笑。）

桂英

（用矯捷的身手，拿張紙走到敵兵甲面前，揩去他臉上惡的化裝，現出他的本來面目。）先生，悠隲，他的確是中國人啊！（又走到姪英母的面前，揩去了她面部的皺紋。）先生，你瞧，我的媽媽，原來也是一位年青的小姐囉。（又走到賈二爺面前，抓去了他的鬚鬚，揩去了他的皺紋，脫去了他的瓜皮小帽。）先生，你瞧，這位演漢好的，他的愛國心腸，恐怕比誰都更熱烈哩。

（觀眾拍掌大笑，青年恍然大悟之後，現出非常偏僻的橫

子。)

青年 這麼看來，我是打錯人了。(對飾敵兵甲者) 先生，對不起得很，你能夠原諒我嗎？

飾敵兵甲者 我當然可以原諒你的。因為你愛國的熱心，因為你對於日本鬼子的仇恨，所以戲看到悲慘的時候，忍不住便怒火中燒起來。這種仇恨，是你的仇恨，是我們的仇恨，也是全中國四萬萬同胞公共的仇恨！先生，要是全中國的同胞，都能像你這樣的仇恨東洋鬼子，中國也就有救了。

青年 各位先生，今天我這種魯莽的舉動，幾乎惹成了一場大禍，也難怪看戲的各位先生，都要捧着肚子大笑了。但是，

我不是瘋子，我沒有神經病，我也不是無緣無故纔這樣幹的。（要哭的樣子）我是東北人，我的家在吉林省的鄉下，我有一個愛人，和這位桂英小姐同樣地年青，同樣地括潑，同樣地美麗；他的媽媽，和剛纔戲裏面的那位老太太，同樣地慈祥，同樣地和愛。她把她的女兒許配給我，我們彼此相愛，誰也離不了誰。我滿以爲我倆結婚以後，美滿快樂的日子，就在眼前。可是六年以前，日本鬼子打到了東三省，漢奸和鬼子們勾結起來，我們老百姓就倒霉了！他們說我和義勇軍有勾結，要抓去鎗斃，我總算逃脫了，可是我的愛人，我的岳母，都被日本鬼子活活地糟蹋死

了！六年以前，我漂流到北平，漂流到濟南，漂流到南京、上海，現在這些地方統統被日本鬼子強佔去了。在這些地方，有無數的同胞被屠殺，無數的婦女被姦淫，我聽到了很多，也看到了很多，每一回都使我回想到自己的親愛的人所遭受的命運，每一回都使我心痛得像刀子絞一樣！剛纔又看到劇團演的戲，這一對青年男女全哥和桂英的遭遇，和我們的遭遇太相像了！太相像了，戲從開演時候起，一直到後來，我的全身都在不住地戰抖着！我怕得很！因此，戲一演到緊張的時候，我已經忘掉了是在做戲了。我好像親眼看到自己的愛人被入姦淫，好像親耳聽到自己

說明者

的愛人在對我叫着「救命啊！救命啊！」先生！我怎麼能不去救她呢？我怎麼能不去救她呢？可是，這樣一來，我就打錯人了，而且惹得看戲的各位先生哄堂大笑。我現在後悔自己的魯莽，我現在向各位演戲的先生和各位看戲的先生們求情，請你們原諒我！啊！我現在心裏難過得很，我說不出甚麼話來。各位，你們能夠原諒我嗎？（泣下）

這位先生請不必難過，我想在這裏看戲的各位，一定都能原諒你的；至於我們演戲的同志們，對於你的遭遇，更是非常同情。我們中間，也有不少是流亡的孩子，李全哥和桂英的悲哀，是慘的悲哀，也是我們的悲哀，同時也可以

說是我們全中國青年的悲哀！因此我們要把這故事編成劇本，演給大家看，想激起大家的悲哀和憤怒，共同起來打倒日本帝國主義！現在在上演這齣戲的時候，竟然感動了這位先生，感動了在看戲的各位觀眾，這是見我們的工作，已經收到相當的效果，我們心裏非常高興。以後我們一定要更加努力，多多宣傳日本帝國主義的罪惡，使演戲的人和看戲的人，大家打成一片，共同團結起來，赶走日本鬼子！保全我們的國家！（台下一片掌聲）

現在時間也不早了，戲也演完了，願我們全體演員，合唱一個歌給大家聽聽，歌的名字，叫戲劇抗戰。

全體演員（合唱）

我們是青年的演劇隊員，

我們用戲劇從事宣傳；

舞台是我們的堡壘，

街頭是我們的營盤。

台上台下，

打成一片；

演員觀眾，

一致抗戰！

打倒日本強盜！

收復大好河山！

努力吧，

青年的演劇隊員！

前進吧，

青年的演劇隊員！

年委
会政
治部
第三
卷

KBC
IG
230
3